

‘మీ ఎకానమీని కూలైస్తాం’

వాణింగ్స్‌నే ఉక్కిలీవ్‌పై యుద్ధం చేస్తున్న రష్యాపు ఆర్థికంగా దెబ్బకొట్టేందుకు అమెరికా ప్రయత్నాలు ముమ్మురం చేస్తోంది. ఇందులో భాగంగా అమెరికా కాంగ్రెస్ (పొర్టమెంటు) సభ్యుడు లిండ్స్ గ్రాహం భారత్తు, చైనాతో పాటు ఇతర దేశాలకు పౌష్టికలు జారీ చేశారు. ధర తక్కువగా ఉండిని రష్యా వద్ద క్రూడాయల్సు కొనుగోలు చేయాలని చూస్తే మీ ఆర్థిక వ్యవస్థను నిట్ట నిలువునా కూట్టేస్తోపుని ఆయా దేశాలకు వార్టీంగ్ ఇచ్చారు. ఇంతకు ముందు గ్రాహంపై రష్యా నుంచి ఆయా ఉత్పత్తుల్ని కొనుగోలు చేస్తున్న దేశాలపై 500 శాతం టూరిఫ్ విధించాలనే ప్రతిపాదనలు తెచ్చారు. ఈ క్రమంలో మరోసారి టూరిఫ్ ధరల్ని ప్రస్తావిస్తూ ఆయా దేశాలపై విమర్శలు గుప్పించారు. ఫాక్స్ మీడియాతో మాట్లాడుతూ.. ‘రష్యా వద్ద తక్కువ ధరకే ఆయల్ డొరుకుతుండని కొనుగోలు చేస్తున్న బ్రెజిల్, చైనాతో పాటు భారత్తుకు నేను చెప్పున్నది ఒకబీ.



పునరుదాల్చించారు.
మీరు (భారత్, చైనా, బ్రిజిల్) చేస్తున్నది రక్తపాతం. ఎవరైనా
అతన్ని ఆపే వరకు అతను (పుత్రిన్) ఆగడు అంటునే.
రఘ్యాపై ప్రత్యక్షంగా బెదిరింపులకు దిగారు. త్రంప్తి
అటలాడుకోవాలని చూస్తే ప్రమాదాన్ని ఏరికోరి తెచ్చుకున్నట్టి
మీ చేప్పల ఫలితంగా మీ దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థకే నష్ట
వాటిల్లుతుందని ధ్యాజమెత్తారు. కాగా, ఉక్కెయిన్స్‌పై యుద్ధ
చేస్తున్న రఘ్యా తీరును అమెరికా అధ్యక్షుడు డొనాల్డ్ ట్రంప్
తప్పుబడుతూ వస్తున్నారు. ఈ క్రమంలో యుద్ధాన్ని ఆపేల
చర్చలకు రావాలని ట్రంప్.. రఘ్యా అధ్యక్షుడు ఖాదిమిలీ
పుత్రిన్నను ఆదేశించారు. ఈ బెదిరింపుల్లి రఘ్యా ఖండించిని
అమెరికా మాపై ఎలాంటి ఆంశులు విధించినా
ఎదుర్కొనేందుకు తాము సిద్ధంగా ఉన్నామని స్వప్తం చేసింది



రాష్ట్రపతికి కోర్టు గడువు విధించవచ్చు..?

ఇంటర్వెన్షన్స్ శాసనసభలు
ఆమోదించిన బిల్లులను గపర్లు
ర్లు, రాష్ట్రపతి నిర్దిష్ట గడువు
లోగా ఆమోదించాలంటా
కోర్టులు వారిని నిర్దేశించవచ్చా
అనే అంశంపై మం గళవారం
సుప్రీంకోర్టు లో విచారణ
జరిగింది. దీనిపై ఆభిప్రాయాలు
తెలియజేయాలని కేంద్ర, రాష్ట్ర
ప్రభుత్వాలకు అత్యంతాన్ని
న్యాయస్థానం నోటీసులు జారీ చేసింది. ప్రధాన న్యాయమార్పి జిస్ట్స్ బీఆర్ గవాయ్
నేతృత్వాలోని ఐదుగురు సభ్యుల రాజ్యాంగ ధర్మాస్తమం ఈ విచారణను చేపట్టింది.
వచ్చే మంగళవారం నాటికి దీనిపై స్పురందన తెలియజేయాలని ఆదేశించింది. ఇది ఒక
రాష్ట్రవిని సంబంధించిన విషయం మాత్రమే కాదని, మొత్తం దేశానికి సంబంధించిన
విషయమని గమనించాలని ఈసందర్భంగా వ్యాఖ్యానించింది. శాసనసభలు
ఆమోదించిన బిల్లులపై ఆయా రాష్ట్రాల గపర్లు, రాష్ట్రపతి ఒక కాల వ్యవధిలోగా
చర్యలు తీసుకోవాలని గత ఏప్రిల్లో సుప్రీంకోర్టు పేర్కొని. దీనిపై స్పురందించిన
రాష్ట్రపతి ద్రౌపది ముర్యు తనకు రాజ్యాంగంలోని 143(1) అధికరణం ద్వారా
సంక్రమించిన అధికారాలను ఉపయోగించుకొని 14 కీలక ప్రశ్నలను అప్పుకొని
న్యాయస్థానం ముందుంచారు. ప్రజా ప్రయోజనంతో ముడిపడిపున్న చట్టపరమైన
అంశాలల్లై రాష్ట్రపతి సుప్రీంకోర్టు ఆభిప్రాయం తెలుసుకునేడుకు ఆ కోర్టు ముందు
తన ప్రశ్నను ఉంచవచ్చని, సుప్రీంకోర్టు దానిపై విచారణ జరిపి తన ఆభిప్రాయాన్ని
రాష్ట్రపతికి తెలియజేయవచ్చని 143(1) అధికరణం తెలియజేస్తోంది.

ధన్యభద్ర రాజీనామా.. కారణాలు అవేనా?

ఇంటర్వెన్ట డెస్క్ ఉపరాష్టుపత్రిగా ఇంకా రెండెళ్ల పదవికాలం
ఉన్నప్పటికీ రాజీనామా చేస్తూ జగదీప్ థణ్ణుండ్ తీసుకున్న
అనూహ్య నిర్ణయం దేశ రాజకీయాల్లో సంచలనం రేపింది.
అనారోగ్య కారణాలతోనే రాజీనామా చేసినట్లు ఆయన
పేరొప్పుప్పటికీ విప్పాలు మాత్రం అనుమానాలు వ్యక్తం
చేస్తున్నాయి. ఈ వ్యవహరంపై అధికార కూటమి నేతలు
మౌనం పట్టాంచగా.. ప్రథాని సహా పలువురు ఇప్పుడిప్పుడే
స్పందిస్తున్నారు. ఈ క్రమంలోనే ఉపరాష్టుపత్రి పదవి నుంచి
ప్రైంటర్ లగడంపై పలు విశ్లేషణలు తెరమీదకు వచ్చాయి.
తీవ్రీక్ కుమార్ కోపనే ?

బిపోర్ ముఖ్యమంత్రిగా ఉన్న నీతీక్ కుమార్సు తదుపరి ఉపరాష్టపతిగా చేయాలన్న ఉద్దేశంతోనే ధన్యభాద్ర రాజీనామా చేశారనే వర్ష సడుస్తోంది. భాజపా నేతలు చేస్తున్న ప్రకటనలు దీనికి మరింత బలాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి. నీతీక్ ఉపరాష్టపతి కావడంలో తప్పొంటని బిపోర్ మంత్రి సీరజ్ కుమార్ సింగ్ వ్యాఖ్యానించారు. నీతీక్ ఆ పడవిలో ఉంటే రాష్ట్రానికి ఎంతో మంచిదని, అందరూ అదే కోరుకుంటు న్నారని మరో భాజపా ఎమ్ముళ్ళే హరిభూషణ్ రాకూర్ చేసిన వ్యాఖ్యలు ప్రాధాన్యం సంతరించుకున్నాయి. ప్రస్తుతం అదే రాష్ట్రానికి చెందిన జేడీయూ నేత హరివంక్ రాజ్యసభ



ధన్నాడ్ రాజీనామా వెనక కారణాలనే వాదన ఉంది
జస్తిన్ యశ్వంత్ వర్ష అభిశంసన కోరుతూ 6
మంది విపక్ష ఎంపీలు సంతకాలు చేసిన నోటీసులు
తనకు అందిందని, రాన్ని అంగీకరిస్తున్నట్లు ఆయన
వెల్లించవడం.. అధికార పార్టీకి మింగుపడడసి
విషయంగా మారినట్లు సమాచారం. ఈ అంతానికి
సంబంధించి లోకసభలో ప్రభుత్వం తీర్మానం
ప్రవేశపెడుతున్న సమయంలోనే రాజ్యసభ చైర్మాన్
దీన్ని అంగీకరించడం తొందరపాటు చర్యగా
అధికార పార్టీ భావించిన వాదన ఉంది
సోమవారం సాయంత్రం నిర్విహించిన బిట్టనెం
ఆడ్యోజరీ కమిటీ సమావేశానికి భాజపా అధ్యక్షుడుడు
జీవి నడ్డా, పొర్లమెంటరీ వ్యవహరాల శాఖ మంత్రి
టీ రిజిస్టరుకాకపోవడం ధన్నాధికు ఆగ్రహి
ప్రయించిని సమాచారం. దీంతో రాజ్యసభ చైర్మాన్ సభను
ఎగళవారం మధ్యాహ్నానికి వాయిదా వేశారని తెలుస్తోంది
ఏ సోమవారం మధ్యాహ్నం నుంచి సాయంత్రం వరక
గిన పరిణామాలపైనా తాజాగా చర్చ నడుస్తోంది. ఈ
శాలను కాంగ్రెస్ సహి విపక్షాలు ప్రస్తావిస్తున్నాయి.



ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ಕು ಬಗ್ಗೆ ವೋಡ್

నా బ్యాటుల్ నేనే మార్పుకుంటా!

రోబోలు రోజు రోజుకూ తెలివిమీరి పోతున్నాయి. అలనట,
ప్రమ, కోపూపాలేవి లేకుండా రోజింతా పనిచేయగలవు
కాబట్టి మనిషి కూడా వాటికి మరిన్ని హంగులు
చేరుస్తున్నారు. ఈ క్రమంలో బ్యాటులీలో ఛార్ట్లులొతే తనంతట
తానే వాటిని మార్చుకునే సరికాత్త రోబోను సిద్ధం చేసింది..
యూబీటెక్ కంపెనీ! వాకర్ ఎన్2 అని పిలుస్తున్న ఈ
పూర్వమునాయిడ రోబోలో రెండు బ్యాటులీలుంటాయి.
ఒకదాంట్లో ఛార్ట్ అయిపోతోందని తెలిస్తే చాలు.. ఈ రోబో
దగ్గరలో ఏర్పాటు చేసిన బ్యాటులీ స్టేషన్కు వెళ్లి ఒకదాని
తరువాత ఒకటి తీసేసి పుల్ ఛార్ట్ ఉన్నుటాణిని
అమర్పుకుంటుంది. ఒక బ్యాటులీలో ఛార్ట్ అయిపోతోంది
అనగా వాకర్ ఎన్2 బ్యాటులీ స్టేషన్కు వెళ్లి తన మొందం
భాగాన్ని స్టేషన్ పోజిషన్లో ఉంచి చేతుల చివరలో ఉన్న
టూర్న్ సాయంతో బ్యాటులీని తొలగించుకుంటుంది.
స్టేషన్లోని బ్యాటులీని విగించుకుంటుంది. వాకర్ ఎన్2లోని
కెమెరాలు బ్యాటులీపై ఉండే పచ్చతీ లైట్ ఆధారంగా ఎంత
ఛార్ట్ అయిందో తెలుసుకుంటుందట. అప్పం మనిషిలాగే
రెండు కాల్డప్లై నడిచే ఈ వాకర్ ఎన్2 సుమారు 5.6
అడుగుల ఎత్తు ఉంటుంది. ఆత్మచసర పరిస్థితుల్లో దీన్ని ఆఫ్
చేసేందుకు కూడా ఒక బట్టన్ ఏర్పాటు చేశారు. మరిన్ని
విపరాల కోసం ఇంకోంత కాలం వేచి ఉండాల్సిందే.
విద్యుత్తుతో నడిచే వాహనమైనా, ఇతరాలైనా పనిచేయాలంటే
కరంటు ఫ్లౌక్ కనెక్ట అయినా అయి ఉండాలి. లేదంటే
బ్యాటులీలో ఎంతో కొంత ఛార్ట్ ఉండాలి. ఛార్జింగ్



చేసుకునేదుక కొంత నమయం పడుతుందన్నది మనకు
తెలిసిందే. ఇలా కాకుండా సెకన్లో బ్యాటులీలను మార్చుకునే
వాహనాలు కూడా ఇప్పుడు అందుబాటులో ఉన్నాయి. ఈ
సౌకర్యాన్ని యూబీలెక్స్ ఇప్పుడు రోబోలక్షణ
అందించిందన్నమాట. ఇట్లాంటి రోబోలున్నాయి అనుకోండి...
పోక్కల్లో కాఫీ, టీ, లంచ్ బ్రేక్లుంటివి అన్నలు
ఉండవన్నమాట. అంతేకాదు...బ్యాటులీలు మార్చడానికి మనిషి

ఆవసరమూ ఉండదు. శ్యాఖరీల్లో అక్కడక్కడ బ్యాటరీ చార్లింగ్ స్టేషన్లు ఏర్పాటు చేస్తే నరి. టెస్లా సంస్థకు చెందిన ఆధిమన్సు టెస్లా బోర్డ్, బోసన్ డైరమిక్ సిద్ధం చేసున్న ఆట్లాన్, ఫిగర్ ఎట రోబోలప్రింటిల్ బ్యాటరీలు థిక్స్ అయిపోయి ఉంటాయి ఫార్జ్ అయిపోతే దగ్గరలో ఉండే సాకెటల్కి ఫ్లగ్ పెట్టి ఫార్జ్ చేసుకోవాలి. ఒక్క అజిలిట్ రోబోటిక్స్ మాత్రమే బ్యాటరీలన మార్పుకునేందుకు అవకాశం కలిపించింది



రైతుల అవసరాలను తీర్చేందుకు

అవసరమైన ఎరువులు ఉన్నాయి

A photograph of a woman with dark hair and glasses, wearing a white saree, speaking at a podium. She is gesturing with her hands as she speaks. In the background, there is a large yellow bag of IFFCO DAP 18-46-0 fertilizer. The bag has text in English and Hindi. To the left of the woman, there is some text in Telugu. The setting appears to be a formal event or press conference.

నన్న పార్లీకి దూరం పెత్తే

ప్రాణ ప్రాణ

ఎస్ హబగా భారత

బెంగళూరు : ఈ ప్రపంచంలో ఎక్కడైనా సరే ఉత్సవికి తగ్గట్టగా దిమాండ్ ఉంటేనే ఉపాధి లభిస్తుంది. ఉత్సవి అది కంగా ఉంటే దిమాండ్ తక్కువగా ఉంటే ఉపాధి అవకాశాలు దెబ్బతింటాయి. అలాగే దిమాండ్ అధికంగా ఉండి ఉత్సవి తక్కువగా ఉంటే అప్పుడు కూడా ఉపాధి అవకాశాలు ప్రభావి తమవుతాయి.. అందువల్ల ఉత్సవికి, దిమాండుకు వ్యత్యాసం ఉండకూడదని.. ఇవి రెండు సమాంతరంగా సాగిపోవాలని ఆర్థిక నిపుణులు చెబుతుంటారు. దీనినే ఆర్థిక శాస్త్ర పరిభాషలో క్లిఫ్టోపాంత సూత్రం అని పిలుస్తుంటారు. నేటి కాలంలో ఈ సిద్ధాంతాన్ని అనేక దేశాలు పాటిస్తుంటాయి.. కాకపోతే గడిచిన కొంతకాలంగా అన్ని దేశాలు అడ్డగోలు విధానాలను పాటిస్తున్న నేపథ్యంలో దిమాండ్ సష్ట్ర అనే సిద్ధాంతం తడబాటుకు గురువుతోంది. అందువల్ల అన్ని దేశాలు ఆర్థికంగా ఇబ్బంది పదుతున్నాయి. ప్రస్తుతం ప్రపంచం కృతిమ మేధ వెంట పరుగులు తీస్తోంది. ఓపెన్ ఏపి అనే కంపెనీ ఈ సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని అందుబాటులోకి తీసుకొచ్చింది. అధిక్రమ క్రమంగా అన్ని రంగాలలో విస్తరించడం మొదలు పెట్టింది. ప్రస్తుతం ఓపెన్ ఏపి, మెటా, గూగుల్, మైక్రోసాఫ్ట్, టైట్సర్ వంటి టాప్ బటి కంపెనీలు కృతిమ మేధ లో సిరికొత్త ప్రయోగాలు చేస్తున్నాయి. ఇవి ఎన్ని రకాలుగా ప్రయోగాలు చేసినప్పటికీ వినియోగం అనేది అంతిమంగా ఉండాలి. వినియోగం అనేది సరైన స్థాయిలో

లేనప్పుడు కంపెనీలు తయారు చేసిన సాంకేతిక పరిజ్ఞానానికి అర్థం లేదు. అయితే మారుతున్న కాలానికి అనుగుణంగా సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని వినియోగించకపోతే మధుమలు వెనుకబడిపోతారు. ఈ విషయాన్ని గుర్తించి కేంద్రం సమూలానికి సంస్కరణలకు శ్రీకారం చుట్టే దిశగా అడుగులు వేసింది. బహుళ ప్రపంచంలో ఈ స్థాయిలో ఏ ప్రభుత్వం కూడా అలోచించలేదు. కృతిమ మేధ వినియోగం పెరిగిపోతున్న నేపథ్యంలో.. ఆ సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని వాడే దిశగా కేంద్రం అడుగులు వేస్తోంది. ముఖ్యంగా 10 లక్షల మంది సిలీజున్ఫుక్ కృతిమ మేధ ఎలా వాడాలో ఉచితంగా శిక్షణ ఇవ్వసుంది. ఇదే విషయాన్ని కేంద్రమంతి అశ్విని వైష్ణవ్ వెల్లదించారు.. ఈ ప్రకారం వచ్చే కొద్ది రోజుల్లో కృతిమ మేధ మార్కెట్లో భారత్ మొదటి స్థానాన్ని ఆక్రమించే అవకాశం ఉంది. కృతిమము మేధ లో భారతదేశానికి చెందిన కంపెనీలు కూడా పనిచేస్తున్నాయి.. దిగ్జిసంస్థలు చేయలేని అద్భుతాలను చేసి చూపిస్తున్నాయి.. ఇప్పటికే వాటావ్ లో మన దేశం లో భాషలను ముత్తం అనుసంధానం చేసే విధంగా పున్ ఏపిని అర్థిత్ జ్ఞాన అనే వ్యక్తి ప్రవేశపెట్టాడు.. అరవింద శ్రీనివాస్ అనే వ్యక్తి ప్రి జ్ఞానికి అనే ఏపి పెక్కాలజీని రూపొందించాడు. ఇప్పుడ్నీ కూడా దిగ్జిసంస్థల పెక్కాలజీని మించిపోయాయి. ఒక రకంగా ఐ, గూగుల్ ప్స్ స్టోర్ లో టాప్ స్టానంలో ఉన్నాయి. ఆర్టిఫిషర్స్ ఇంటెలిజెన్స్ మిాద ఇప్పుడే ప్రోరంభం

ప్రయోగాలు జరుగుతన్న నేపథ్యంలో.. ఇందులో భారత పక్షి నిపుణులు అత్యంత కీలకంగా పనిచేస్తున్నారు. టాక్ కంపెనీలో పనిచేస్తున్న నిపుణులు మొత్తం భారతదేశానికి చెందినవారే. వారంతా వేలకోట్ల ప్రాక్టేజీ ఆదుకుంటున్నారు. అయితే త్వరలో భారత నిపుణులు కంపెనీలు ఏర్పాటు చేసి అవకాశం లేకపోలేదు. ఒకవేళ ఈ కంపెనీలు గనుక ఏర్పాటు అయితే.. కృతిమ మేధ లో సమూల మార్పులు వచ్చే అవకాశం ఉంది. భారతదేశం ప్రస్తుతం ప్రపంచంలో అతిపెద్ద వినియోగదారుల మార్కెట్ గా ఉంది కాబట్టి .. కృతిమ మేధకు జనాలను అలవాటు చేయిస్తే. ఆ కంపెనీలకు తిరుగు ఉండదు. ఉదాహరణకు డిజిటల్ చెల్లింగ్లను తీసుకుంటే. ప్రపంచంలో అత్యధికంగా యూపీఎ పేమెంట్లు చేస్తున్న దేశంగా భారత్ నిలిచింది.. జాన్ నెలలో 24.3 లక్ష కోట్ల సగదు లావాదేవిలు జరిగాయి. దీన్ని బట్టి భారత డిజిటల్ చెల్లింగ్లో ఏ స్థాయిలో ఉందో ఆర్థం చేసుకోవచ్చు. అయితే ఇక్కడ జనానికి కృతిమ మేధను వాడే అలవాటు చేయిస్తే భారత్ నెంబర్ వన్ స్థానంలో నిలుస్తుంది. దాతోపాటు ఉపాధి అవకాశాలు కూడా పెరుగుతాయి . దానికి అనుబంధంగా మరిన్ని కంపెనీలు వస్తాయి. అప్పుడు దేశానికి పెరుగుతుంది.. ఇతర వ్యాపారాలు కూడా ముమ్పురావు అవుతాయి. ఇవన్నీ దృష్టిలో పెట్టుకొని కేంద్ర మండిని అశ్చేస్తే వైష్ణవ ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నట్టు తెలుస్తోంది.

సంపోదక్తియం

విద్యావకాశాల కల్పనల్యే వివక్షా?

గత తరాల తీపి గుర్తులు రేడియో

ఒకాడు రేడియో అనేది గొడకు వేలాడె గిఫీయారంలా ప్రతి ఇంట్లో తప్పనిసరిగా ఉండేది. అది కేవలం ఓ నమచారణ సాధనం కాదు... అది ప్రతి ఇంటికి ఓ సభ్యుడు, ప్రతి మనసుకు ఓ మిత్రుడు, ప్రతి ఉరుయానికి ఓ ఆరాధన రేడియో అంటే ఓ గొంతు మాత్రమే కాదు - అది ఓ డిపిరిం అనుబంధం. పల్లె నుంచి పట్టణం దాకా, బాల్యం నుంచి వృద్ధిపూర్ణ వరకు, ప్రతి వయస్సు వారికి రేడియో ఒక అనుభూతి. ఆ అనుభూతిని మాటల్లో తేలికగా చెప్పేలేం. అది ఒక తేట గీతంలా గుండె గదుల్లోనూ, నొప్పి నిండిన నిశ్చిభూతీల్నా హత్తుకుంటూ ఉంటుంది. తెల్లవారిన వెంటనే ఆకాశవాణి” అనే శబ్దంతో ప్రారంభమయ్యే రేడియో స్వరం %-% అది వినగానే మస్తిష్మం తేలిక వదేది. మునుపట్టి రోజుల్లో ఆ శబ్దం వినగానే ఇంటిలో ఉన్న వారంతా ఒక ప్రశాంత వాతావరణంలో తమ నిత్య వనులు ప్రారంభించేవారు. విందు వినోదాల వేదికగా, విజ్ఞాన వికాస మార్గంగా ఆధ్యాత్మిక శాంతి సంకేతంగా ఈ మాధ్యమం అవిర్భవించింది. ప్రతి రోజు ఉదయం ఆరున్నర గంటల సమయంలో ప్రసారమయ్యే “సుప్రభాతం”, “భక్తి రసార్ఘన్” “వేద పారాయణం”, “తిరుమల దర్శనం” వంటి కార్యక్రమాలు భక్తి భావంతో సజీవంగా మారేవి. ఆ స్వరాల త్యాకిదితో ఇంటి వాతావరణం పరిపుట్ట మయిన అనుభూతి పల్లె వాడల్లో, సగర వీధుల్లో ఆ స్వరాల పరిమళం వినిపించేది. ఉదయం “చక్కని మంచి మాట” అనే కార్యక్రమం ప్రసారమయ్యేది. మనోక్రియం, జీవన సత్యాలు నైతిక విలువల్ని స్పృశించే ఆ స్వల్ప ప్రసంగాలు గుండెకు ఓ వెలుగు. ఒకొక్క మాట ఒకొక్క జీవన సూక్షీలా మారేది. ఆ తరువాత “ఉదయ వాణి” అనే ముఖ్యమైన కార్యక్రమం - ఇంటలో వారటలు, టైతుల సమచారం, మార్కెట్ ధరలు ఆరోగ్య సలహాలు, జూనపద గీతాలు, ప్రజలకు ఉపయోగపడిన అంశాలు వినిపించేవి. దీనివల్ల ప్రభుత్వం చెప్పేది నేరుగా ప్రజల చెవుల్లోకి వెళ్లేది. ఇది నిజంగా ప్రజాస్వామ్యాన్ని బలపరిచే త్రవణ వేదిక. ఆదివారం ఉదయాలు మరింత ప్రత్యేకమైనవి. “వినోద వీటి”, “ఆనంద సందేశం”, “ఆనురాగ గీతాలు”, “జూనపద పరిమళం”, “భక్తి మంజరి”, “ఆరోగ్య భారతీ” వంటి కార్యక్రమాలు కుటుంబ సమేతంగా విందుల వినేలా చేసినవి. రేడియో చుట్టూ కూర్చుని తింటి తింటూ వినడం ఒక పండుగ అనుభూతి. ముఖ్యంగా “ఆనంద సందేశం” కార్యక్రమంలో ప్రముఖులు తమ సందేశాలను అందిస్తూ, పాటల ఎంపికతో శ్రేతల హృదయాలను అలరించేది. సాయంత్రాతు, రాత్రిక్లుకు “చిత్ర లహరి” “సినిమా గాసివీ”, “వినోదాల వసమాలి”, “సంగీత సరితా” “రసరంజని” వంతీవి సంగీత ప్రియులకు డిపాకు అందన ఆనందాన్ని ఇచ్చేవి. పాటల మధ్య వ్యాఖ్యాత గళం వినడం కూడా పాటలకంటే మించి మధురంగా అనిపించేది. “సంగీత సరితా” అనే కార్యక్రమం ద్వారా శాస్త్రీయ సంగీతానికి అను బంధంగా రాగాలు, తాళాలు, కళాకారుల పరిచయాలు విసించేవి. “హరిదాసుల పద్మాలపన”, “భగవద్గీత ప్రవచనాలు”, “వేదార్థ సందేశం” వంటి ఆధ్యాత్మిక కార్యక్రమాలు చుట్టూ ప్రసారించేవి. పని చేసి తమించి కూడా ఉదయాలకు కేంద్ర బిందువుగా రూపుదిద్దుకుంది. స్వతంత్ర భారతంలో కార్యక్రమ ఉద్యమాలు ఎక్కువుగా కమ్యూనిస్టు భావజాలం ఆధారంగా కొనసాగుతున్న నేపథ్యంలో, పూర్తిగా భిన్నమైన దృక్కోణంతో - దేశభక్తి, ధర్మపరమైన త్రామిక న్యాయ బద్ధత ఆధ్యాత్మికతతో కూడిన దిశానీర్దేశం చేయడమే లక్ష్మిగా స్పాపించ బడింది. హిందు ధార్మిక పంథాలకు లోపైన సామాజిక దృక్కోణంతో కూడిన బీఎంఎస్ ఒక ప్రణామ్యాయ కార్యక్రమ ఉద్యమంగా ప్రారంభమైంది. దాక్షర్ థేంగదీ, బీఎంఎస్ ఆరెస్ట్స్ సంస్థాగత అనుబంధంతో ఉన్నపుటీకీ, బీఎంఎస్ రాజకీయాలకు అతీతంగా, స్వతంత్రంగా నడిపించాడు బీఎంఎస్ కేవలం పారిధామిక కార్యకులకే కాదు, వ్యవసాయ కూలీలు, అంగన వాడీ కార్యకర్తలు, గిరిజన త్రామికులు నిరుద్యోగ యువత, అసంఘటిత రంగ ఉద్యోగులు, ప్రభుత్వ మరియు ప్రవేటు రంగాల కార్యకుల వరకు విస్తరించిన ఒక సమగ్ర త్రామిక వేదికగా ఎగింది. ఇది ఏ రాజకీయ పార్టీ అనుబంధంగా లేదు. ఇది రాజకీయాలకు దూరంగా ఉంటూ స్పృహతో పని చేసి తమించి అతిపెద్ద స్వతంత్ర కార్యక్రమంగా సంఘులకు గుర్తింపు పొందింది. అనేక సందర్భాల్లో నియంత్రించి సంస్కరణలు, మౌద్ద ప్రభుత్వ కార్యక్రమ కోడ్ బిల్లులక్కు విషయాలు, కార్యక్రమ హక్కుల పరిరక్షణలో పోరాట ధోరణి - బీఎంఎస్ ఎం కార్యక్రమాల్లో స్పృష్టంగా కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగ భద్రత, క్షమించి వేతనం, మహిళా కార్యకుల రక్షణ, అనంఘుతీల రంగ అభివృద్ధి తదితర అంశాలలో ఈ సంఘం స్వదీపించాడు. కాలంగా పోరాటతోంది. దేశవ్యాప్తంగా ఒకటిన్నర కోట్ల ప్రోటోకోల్ కల్గి ఉన్న సంఘం - వ్యవసాయ కార్యకులు ఆటో, ట్రైనింగ్స్, మైనింగ్, ఫోకర్టీలు, ప్రభుత్వ ఉద్యోగులు నిర్మాణ రంగ కార్యకుల వంబి అనేక వర్గాలలో త్రామికుల ఆకాంక్షలకు ప్రతినిధిగా నిలుస్తోంది. భారత మజ్జార్ సంఘుల వ్యాపకత గణాంక పరంగా పరిశీలన్సే, 2024 నాటికి జడి



బాట” అనే గ్రామీణ అలివుడి కార్బూక్సమం వల్ల ప్రజల నమస్యలు, పథకాలు, పరిష్కారాలను పరిచయం చేస్తూ, గ్రామ జీవితానికి ఓ భాష్యం లాగా వినిపించేది. వ్యసనాయం, నీటి నివ్వహణ, పేదరిక నిర్మాలన, పాడి పంటలు, బాప గారి కబుర్లు పంటి అంశాలను గ్రామీణ ల్రోతలకు చేరువ చేసింది. బాలానందం చిన్నారులకు కథలు, పద్మాలు, శ్లోకాలు, పాటల ద్వారా విజ్ఞానం అందించేది. చిన్నారుల గొంతుకలలో వచ్చే పద్మాలాపనలు మన గుండె తంతులను తాకేవి. “యువ వాణి” పయోజన యువతకు ఉపాధి అవకాశాలు, విద్యా విశేషాలు, జీవిత మార్గదర్శకాలను అందించేది. “ప్రశ్నోత్తర ప్రాంగణం” విద్యార్థుల చక్కబీ ప్ర యోజనాల కోసం రూపొందించ బడిన గొప్ప కార్బూక్సమం. రాత్రిళ్ళకు “నలుగురితో కలసి” అనే ప్రజా సంబంధ కార్బూక్సమం ప్రసరమయ్యాడి. ప్రజల ఫోన్లు స్మైకరించి, అధికారుల సమక్షంలో వారి సమస్యలు చర్చించేవారు. ఇది ప్రజల సమ స్యలు నేరుగా ప్రథుత్వానికి వినిపించే వేదికగా నిలిచింది. రేడియో నాటకాలు అంటే వినిపించే పాత్రల గొంతులనే కాక, మన ఊహాశక్తిని శద్గగా కదిలించే అనుభూతి. “పరమార్థ గురువు”, “విచిత్ర విపాఠం”, “నవరసాల పల్కీల్”, “కనకదుర్గ కథలు”, “తెరపైకి మళ్ళీన భూతం” పంటి శబ్ద నాటకాలు ఊహాకు రక్కలుగా మారి వినిపించేవి. ట్యూనింగ్ చేయడం, యాంటెన్సా తీపుడం, రేడియో ట్యూబులు వేడిక్కనవా చూడడం, స్పీకర్ నుంచి వచ్చే ఓ స్పురం కోసం పరితపిం చడం - ఇవన్నీ ఒక తరం అనుభవించిన మధుర క్షణలు. పల్లెలో తపాలా కార్బూలయం పద్మ, పంచాయతీ కార్బూలయం ఎదురుగా పెద్ద స్పీకర్ ద్వారా ప్రసారాలు వినిపించేవి. అక్కడే ప్రజలు కూర్చుని వార్తలు వింటూ రాజకీయ చర్చలు జరుపుకునే వేదికగా మలుమకునే వారు. టీ హోటల్స్ దగ్గర “ఆకాశవాణి వార్తలు” వినిపించేవి - అదే చర్చలకు కేంద్ర బిందువు. ఆకాశవాణి అనేది ఒక సాధారణ ప్రసార సంస్థ కాదు. అది సంస్కృతి ప్రసారిణి. అది తల్లి వాక్యం, తండ్రి ఆడేశం, స్నేహితుడి సరదా మాట, గురువు సందేశం ఆన్ని కలిసిన గొంతుక. మన భాల్యాన్ని, కుటుంబాన్ని, సమాజాన్ని ప్రవచ పరంగా మలచిన అపరూప ఆచిముత్యం. ఈ డిజిటల్ యుగంలో పాడికాస్టులు, ఓటీపీ లు వచ్చినా - “ఆకాశవాణి” అన్న వాక్యం వినిపించగానే గుండె కొట్టుకునే స్పుందన ఇప్పబీకి ఉంటుంది. ఆ గళం వెనక ఉన్న నిలద్వాత, ఆ కార్బూక్సమాల వెనక ఉన్న సామూహిక భాధ్యత, ఆ పాటల వెనక ఉన్న భావేష్ట్యాలు - ఇవన్నీ కలిన్న రేడియో అనుభవం దైవికంగా మారుతుంది. ఓ గళం కూడా మన జీవితాలను మార్చగలదని... గత తరం, నేటి తరాలకు చెబుతుండాలి. ఆకాశవాణి గళం - అది వినిపించిన ప్రతీసారి మన హృదయ మార్పయాల అలలపై తృప్తి గీతంలా ఊసులేస్తుంది. ఈ గళానికి, ఈ అనుబంధానికి, ఈ జ్ఞావకానికి మన హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు.

భారత మజ్హార్ సంఘు వ్యవస్థాపకం దేశీయ కార్బూక రక్త సంఘుటితం



నేడు వాసుపక్ష ఖద్దాళి నింపుగల ఆధ్వర్యంలో రాష్ట్ర వ్యవస్థంగా ఖద్దానింసుల బందీ ను జయించడం చేయండి



అభిల్పి భారత ప్రజాతంత్ర విద్యార్థిసమాఖ్య (విషణువైన్) రాష్ట్ర
 సహాయకార్యాల్యి సబ్బిని రాజేంద్రప్రసాద్
 బెల్లంపల్లి జూలై 22 (సూర్యాంశు) బెల్లంపల్లి
 పట్టణంలో జరిగిన అభిల్పి భారత ప్రజాతంత్ర
 విద్యార్థి సమాఖ్య ఏపిఎఫ్స్ వెన్ ముఖ్య నాయకుల
 సమావేశంలో రాష్ట్ర సహాయ కార్యదర్శి సబ్బిని
 రాజేంద్రప్రసాద్ ముఖ్యాంతిధిగా పాల్గొని
 మాట్లాడుతూ... తెలంగాణ రాష్ట్రంలోని ప్రభుత్వ
 పారశాలు, జానియర్ కళాశాలల్లో నెలకొన్న
 సమస్యలను పరిష్కరించాలని, ప్రైవెట్ విద్యాసంస్థల్లో
 భీజుల దోషిద్దిని అరికట్టాలని రాష్ట్రంలో
 విద్యార్థికు ప్రత్యేక మంత్రిని నియమించాలని
 డిమాండ్ చేశారు. ఈ మేరకు ఈనెల 23న తేదీన
 వామపక్ష విద్యార్థి సంఘాల ఆధ్యార్యాలో రాష్ట్ర
 వ్యాప్తంగా పారశాలు జానియర్ కళాశాలల బంద్

ను నిర్వహిస్తున్నామని
కొన్ని డిమాండ్సు ప్రభుత్వం ముందు
ఉంచుతున్నామని తెలిపారు. ముఖ్యంగా
ప్రయివేటు, కార్బోరైటు విద్యా సంస్థల్లో ఫీజుల
నియంత్రణ చట్టం తీసుకురావాలని విద్యాశాఖ
మంత్రిని తక్కుణమే నియమించాలని భారీగా ఉన్న
తీవర్, ఎంతఱ, డీకస్ పోస్టులను భర్తి చేయాలని
ఇంటర్ కళాశాలలో మధ్యాహ్న బోజన పథకాన్ని
అమలు చేయాలని తెలిపారు. పెండింగ్ స్టూలర్
షిప్, లను విడుదల చేయాలని అన్ని ప్రభుత్వ
విద్యాసంస్లకు వ్యాఖిక సదుపాయాలు కల్పించి
నిధులు కేటాయించాలని బెస్ట్ అపైలబుల్ స్క్రీమ్
బకాయాలు విడుదల చేయాలని, విద్యార్థులకు
ఆర్ట్రిసీల్ ఉచిత బన్ పాస్ లు ఇవ్వాలని డిమాండ్

చేశారు. ఎన్కషపి 2020 తెలంగాణలో అమలు చేయకుండా అసెంబ్లీలో తీర్మానం చేయాలని గురుకులంతో నాణ్యమైన విద్యుతోపాటు నాణ్యమైన భోజనాన్ని అందించాలని కాస్ట్టీలిక్ ఛార్జీలను పెంచాలని, వ్యాపారంగా మారుస్తూ లక్షలాది రూపాయలు ఫీజుల రూపంలో తీసుకుంటున్న కార్బోరేట్ విద్యుత్ సంస్థల గుర్తింపును రద్దు చేయాలని, రాష్ట్రవ్యాప్తంగా నెలకొన్న విద్యుత్రంగ సమస్యలను వెంటనే పరిష్కరించాలని ప్రభుత్వాన్ని కోరారు. ఈ నెల 23న తలపెట్టిన విద్యుత్సంస్థల బంద్ కు ప్రతి ఒక్కరు సహకరించాలని, బంద్ ను విజయవంతం చేయాలన్నారు. ఈ కార్బోక్రమంలో శేఫర్ నరేష్, శ్రావణ్ శివ ఆకాష్ సతీష్ వెంకటేష్ తదితరులు పాల్గొన్నారు.

రాజాసింగ్ రాజీనామా ఆమోదిస్తే బ్రజై ఒక స్తానం కోల్పోయినట్టేనా..?



చేసారు. తాను చివరి శ్యాస వరకు హిందూత్పుం కోసం పోరాటం చేస్తానని తేల్చి చెప్పారు. బీజేపీ అధినాయకత్వం పైన తనకు ఎలాంటి వ్యతిరేక భావం లేదని చెప్పుకొచ్చారు. కొందరు నాయకులు పనిగట్టుకుని పార్టీని చీటే కుటులు చేస్తున్నారని, అటు ఈటెల రాజేందర్ పై, ఇటు రాజుసింగ్ పై విషం చిమ్ముతున్నారని ప్రజల ఓట్లు వారి కుటుంభం సాత్తు కాదని, వారసత్వ రాజకీయాలకోసం ఇతర నాయకులను బాలి చెయ్యాలని చూడటం సహించేది లేదని స్థానిక

నాయకులు కార్యకర్తలు అభిప్రాయాలు వ్యక్తం
 చేస్తున్నారు.కేంద్ర నాయకత్వం అన్ని విషయాలు
 గమనిస్తుంది,పిల్లి కళ్ళు మూసుకొని పలు
 తాగుతూ తనను ఎవరు చూడడం లేదని
 అనుకున్నట్టగా తెలంగాణలో పదవులు
 అనుభవిస్తున్న నాయకులు కొందరు వ్యవహరిస్తు
 న్నట్ట ముఖ్యానాయకు అనుకంటున్నారు
 ప్రచారం సాగుతుంది.హిరి విషయిలో కేంద్ర
 నాయకత్వం ఏ నిర్ణయం తీసుకుంటుందో వేచి
 చూశాలి వుగి

శరవేగంగా కథనమిగుతున్న కుష్మాల్ కుర్చులు నీంపుం వునులు



పనులు పరిశీలించిన కార్బోఫెటర్ రజత పరమేశ్వర్ రెడ్డి
 ఉప్పుల్,జూలై 22(సూర్యరేఖ) ఉప్పుల్ లోని భారతీ
 నగర్ లో రూ.30 లక్షలతో చేపదుతున్న ఉప్పుల్
 కురుమ సంఘం రెండవ అంతస్తు భవన నిర్మాణ
 పనులు వేగంగా సాగుతున్నాయి.ఉప్పుల్
 కార్బోరేటర్ మందముల రజతరెడ్డి,పరమేశ్వర్

రెడ్డి,లు మంగళవారం
పనులను ఉప్పల్ కురుమసంఘం నాయకులతో
కలిసి పరిశీలించారు.పనులను సకాలంలో పూర్తి
చేయాలని అధికారులకు సూచించారు.ఈ
కార్యక్రమంలో వెలుగుట్ట ఛైర్మన్ జన్మి రఘు
కురుమ. అదుకులు చిందం వెంకబ్బేవ్ కురుమ

వర్షింగ్ ప్రెసిడెంట్ బల్ కృష్ణ కురుమ,బట్టిరి
దాను సాగర్,జనరల్ సెక్రెటరీ ఎర్ శ్రీనివాస్
కురుమ,బండ సురేణ్ కురుమ,కరికే మహేష్
కురుమ,బట్టిరి కుమార్ కురుమ తదితరులు
పాల్గొన్నారు.

తిరుమల శ్రీవారిని దర్శించుకున్న బెల్లంపల్లి
శాసనసభ్యులు గడ్డం వినోద వెంకటస్వామి



బెల్లంపల్లి,జాలై22(సూర్యరేఖ) కలియుగ దైవం తిరుమల శ్రీవెంకటేశ్వర స్వామి వారిని బెల్లంపల్లి శాసనసభ్యులు గడ్డం వినోద వెంకటస్వామి కుటుంబ సభ్యులతో కలిసి దర్శించుకున్నారు.మంగళవారంవేకువజామున సతీసమేతంగా శ్రీవారి సుప్రభాత సేవలో పాల్గొని స్వామివారికి ప్రత్యేక వ్యాజలు నిర్వహించారు.ఆనంతరం వీరికి ఆలయ రంగనాయకుల మండపంలో వేద పండితులు వేద ఆశీర్వదించనం చేయగా,ఆలయ అధికారులు స్వామి వారి శేష పస్తాలతో సత్కరించి తీర్థ ప్రసాదాలు అంద జేశారు.తెలంగాణ రాష్ట్రం,నియోజకవర్గ ప్రజలు సుఖ సంతోషాలతో ఆయురారోగ్యాలతో,పాడి పంటలతో అభివృద్ధి పథంలో సాగిపోవాలని స్వామివారిని మనసారా వేడుకున్నారు.ప్రజల సంక్లేషమం బెల్లంపల్లి ప్రాంత అభివృద్ధి కొరకు శ్రీవారిని ఆశీస్సులు కోరారు.

మనంగా దుర్భానగర్ పలారం బండి

ఉన్నతి ప్రాంగణం



నాంపల్లి, హైదరాబాద్, జూలై 22(సూర్యామ్య) బోనాల పండుగను పురస్కరించు కొని నిర్మించే ఘలహారం బండి ఊరేగింపు మహేశాత్మవం బీఆర్ఎవ్స్ పొర్ట్ జియాగూడ డివిజన్ అర్ధక్కులు నరపారిచారి అర్ధక్కతన ఘనంగా నిర్మించారు. ఈ కార్బూకమంలో కావూరి వెంకటేష్వరాకృ సత్యనారాయణ కిషోర హేమంత్ శివ మధు, దేవేందర్ సంతోష్ హరి ఓం తదితరులు పొత్తొన్నారు.

పచ్చి రీటెంట్ ఎరువుల వాడకం

చాలా ఉపయోగకరం.



నిజాంపేట,జూలై22(సూర్యార్థ) వరి పొలం నాటుకునే రైతులు పచ్చి రొట్టె జీలుగు ఎరువులు వాడడం ద్వారా చాలా లాభాలు పొందవచ్చని నిజాంపేట మండల వ్యవసాయ అధికారి సోమలింగరెడ్డి అన్నారు.ఈ సందర్భంగా మంగళవారం జీలుగు పంటను పరిశీలించి రైతులతో మాట్లాడుతూ...పచ్చి రొట్టె చల్లిన 40 రోజుల తర్వాత పూత దశలో బాగా కలియ దున్నడం వలన కార్బోనా సేంద్రియ పదార్థం నృత్జని మరియు బాస్వరం వంటి పోషకాలు వరి పంటకు పుష్టులంగా లభిస్తాయని,అలాగే బాగా మురిగిన ఎన్వెన్ వి సింగల్ సూపర్ ఫాస్ట్ ఎరువు చల్లుకుంటే ఇంకా మంచిది.నృత్జని ఫిక్సీంగ్ బ్యాక్టీరియా నైట్రోజన్ ఫిక్సీల్స్ భాషైవిక్ కూడా లభిస్తుందని, తద్వారా రసాయనకి ఎరువులు వాడడం తగ్గించుకోవచ్చని,అధిక దిగుబడులను సాధించవచ్చు..ఈ సంవత్సరం మండలంలో 200 క్షీంటాళ్ళ జీలుగు విత్తనాలను రాయితీసై రైతులకు పంచిణీ చేయడం జరిగిందని,తదనగుణంగా దాదాపు 1458 ఎకరాలలో జీలుగు పంట రైతులు పండించారని పేర్కొన్నారు.

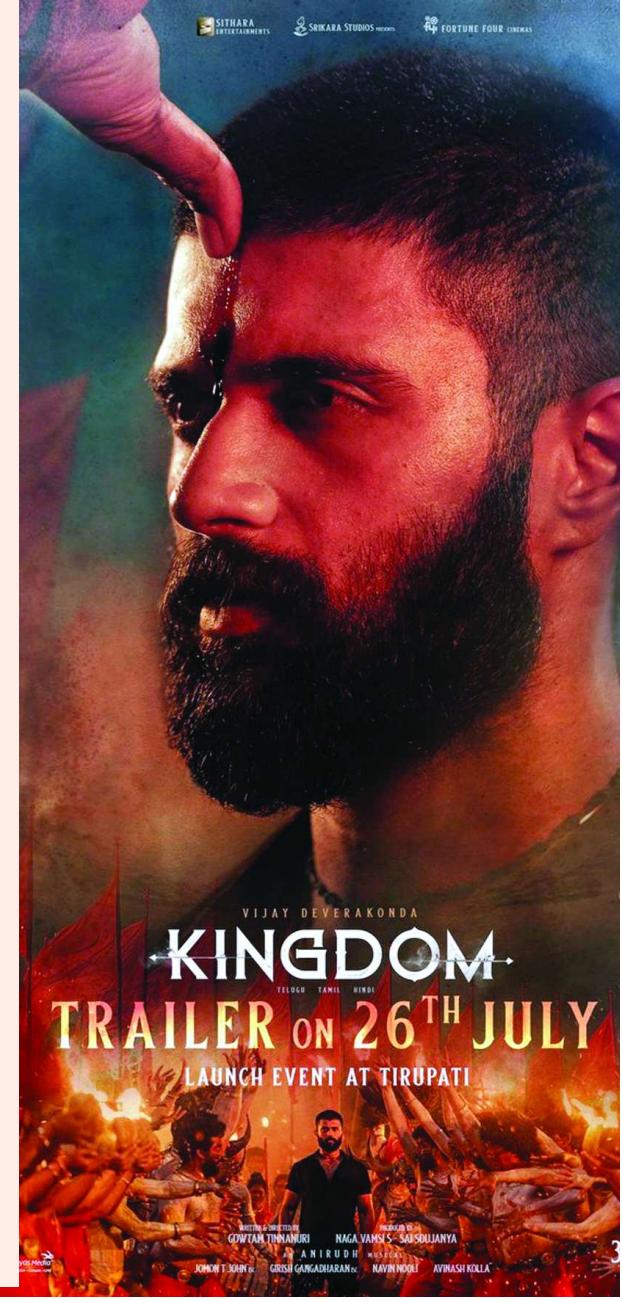


జాలీగా ప్రికారు.. రాయ్ లక్ష్మి ఇంతకీ ఎక్కడికెళ్లిందో తెలుసా?

కన్నడ సంచితి తెలుగులోకి ఎంతో ఇచ్చి సూపర్ ఫ్యాన్ శీన్ సంపాదించుకున్న భామల్లో ఒకరు రాయ్ లక్ష్మి కాంసమాల కేలుల్ లీఫి మూలీతో తెలుగు ప్రైక్స్ లుక హాయ్ చెప్పింది. తెలుగు, తమిళం, మలయాళం, కన్నడ భాషల్లో సినిమాలు చేస్తూ ఫ్యాలోవ్సు పెంచుకున్న తట్టుల్లో సోశల్ మీడియాలో చాలా యాక్సీమీగా ఉటుండని తెలిసిందే. రాయ్ లక్ష్మి నెట్లో ఫొల్సోలు పెట్టిందటి చాలు లైక్లు వ్యాపిం కురుస్తుంది. ఎప్పుడూ నెట్లో ఏదో ఒక భక్తి సేసింది. రాయ్ లక్ష్మి వారిపోయి స్వాయామర్త్ర పీధుల్లో క్లారు చేసింది. భాక్టి అప్పల్ ఫిల్మ్ - గ్రెప్పా కాస్ట్ మ్యూజిన్ ట్రైమ్స్ స్టోర్ వీడ్యుల్లో తిరుగుతూ కెమరాక స్వింగ్ ఫోల్సోల్లింగింది. రాయ్ లక్ష్మి పోలోల్ పీధుల్లో ఇప్పుడు నెట్లోం వైరల్ అప్పుకున్నాయి. తెలుగులో పిల్గా %జెప్పుపుతీత xర్స్పు ఎవరామ్యుల్లోనింపుతలు % సినిమాలో ప్రేక్షకులను పులకించిన రాయ్ లక్ష్మి. ఆ త్రావత మళ్ళీ తెలుగు సినిమాలేవి ప్రకటించలేదు. మరి రాయ్ లక్ష్మి రోజుల్లో ఏదో సినిమా అన్నాన్ తేస్తుందోమాని ఎదురుచూస్తున్నారు అప్పిమానులు.

విజయ్ దేవరకొండ కింగ్డమ్.. ప్రైలర్ లిలీజ డెట్ ఫిక్స్

విజయ్ దేవరకొండ ఫీలోగా వస్తోన్న తాజా చిత్రం కింగ్డమ్. ఈ సినిమాకు గౌతమ్ తిన్నపురి దర్జకత్యుంలో తెరక్కించారు. ఇప్పటికే రిలీఫ్ కావాచిన ఈ మార్కెట్ నుండి తిచ్చిపోతారు. ఇప్పటికే ఈ నెల 31 థియేటర్లలో సందర్భించిన చేసిందుకు వస్తోన్నది. ఈ మార్కెట్ లో విజయ్ సరసన భాగ్యాల్ టోస్టీస్ హిందీయా నేడినిచింది. ఈ సినిమా కేసం విజయ్ దేవరకొండ ఫ్యాన్స్ ఎంతో ఆసక్తిగా ఎదురు చూస్తున్నారు. మార్కెట్ లో రిలీఫ్ తేదీ దగ్గర పడదంతో మేకర్స్ ప్రమోషన్స్ ప్రైరంథించారు. ఈ సేప్టెంబర్లో కింగ్డమ్ మార్కెట్ త్రైలర్ చేయిన ప్రకటించారు. ఈ నెల 26న త్రైలర్ను విడుదల చేయుస్తున్నట్లు సితార ఎంటర్టెన్మెంట్ వెల్డించింది. తిరుపతిలో త్రైలర్ గ్రాండ్ లాంథ తణింటసు నిర్మించసున్నట్లు తెలిపారు. ఈ మేరకు విజయ్ దేవరకొండ పోర్సున్ సోషల్ మీడియాలో పంచుకున్నారు. అయితే ఇటీవలే హోల్ విజయ్ దేవరకొండకు డెంగ్ల్స్ పీవర్ సోంచింది. ప్రస్తుతం ఆయన చికిత్స తీసుకుంటున్నారు. పూర్గా కోలుకున్న తర్వాత కింగ్డమ్ మార్కెట్ ప్రమోషన్లో పాల్గొన్నారు.



అబ్బబ్బి అరాచకమే.. సీలియల్ బ్యాటీ అందాల సునామీ..

బలితెర్కై విలన్ పాత్రలతో పుల్లగా ఫీమెన్ అయ్యాంది. పవర్ ఫల్, కన్నింగ్ విలన్ గా అద్యాతుమెన సటనతో అలరిసుంది. మరోవైపు గ్లామర్ ఫోల్సులతో మతిపోగాట్స్ స్టోంది. సీరియల్ లో త్రైండింగ్.. అటు నెట్లోం కేజి ఫోలోలతో మాయ చేసుంది. ఇంతకే ఈ అమృదు ఎవరంతో.. ర్యాచాటి అత్త.. అలియాన్ పర్సిత గాడ తెలుగు లభ్యతార సినీ ప్రియులకు పరిచయం ఆపసరంలేని పేరు. ఇంట్లోముడి సీరియల్ ర్యాచా విపరితమెన ఫాలోయంగి సంపాదంచుకుంది. ఈ సీరియల్ వీలన్ పాత్రలో నిర్మిస్తా తస్సదైన ముద్ద చేసింది ఈ అమృదు. ఇంట్లోముడి సీరియల్లో రాయ్, కాప్సలోపాటు రుప్రాచీ పొత్తుక సైతం అభిమానులు ఉన్నారుంది అతిశయ్యాక్ట్ కాదు. శీరక్కులో కనిపిస్తా గ్లామర్ టంక్ లస్టు నెలిజిస్టసు కళ్జిస్టున్నది ఈ ముద్దగుమ్మె. ఇంట్లోముడి సీరియల్ ద్వారా తెలుగులో తనకంటూ గుర్తింపు తెచ్చుకుంది. నిజానికి పర్సిత గాడ కన్నడ సీరియల్ నది. ఇప్పటివరక కన్నడలో లనేక సీరియల్ చేసింది. ఇంట్లోముడి సీరియల్ తో తెలుగు తెరకు పరిచయమైంది. నగిల్సిన పాత్రలో రఘ్వానిస్తున్ది. సోషల్ మీడియాలో చాలా యాక్సీవ్ గా ఉంటూ నిర్విం ఏదోక పోట్ చేసుంది. తాజాగా చీరక్కులో అపె పేరే చేసిన ఫోలోన్ అకట్టుపుంబున్నాయి. విలన్ పాత్రలో ఫీలోకు అత్తగా సటిస్సునే పోలోయు రేంజ్ ఫాలోయంగి రేంజ్ రేంజ్ ఫాలోయంగి అపె.. ఇంట్లోముడి సీరియల్ ర్యాచా తెలుగు సీనిప్రియులకు ఇప్పమైన నదిగా మారింది.



మెప్పించే భిన్న కానేష్ట్



తోట శ్రీకాంత్ కుమార్ రచన, దర్జకత్యుంలో త్వరలో ప్రేషకుల ముందుకు రానుస్త చిత్రం 'ధ్యాంక్షా డియర్'. మహాలక్షీ ప్రాచ్కన్స్ భ్యాపర్ పై ప్రపు బాలాజీ రెస్టోరాం నెల్లించారు. ఇదీపల ప్రైర్స్ వివి విసాయక్ లాంచ్ చేసిన టీజీకు మంచి రెస్పోన్స్ వచ్చింది. తాజాగా సంస్కరణ తాలు గీతం 'చిత్రంలోని తొలి గీతం 'చిక్కు గుమ్ముసు హోలో మంచు మసోజ్ లాంచ్ చేశారు. ఈ పాటున నిర్మాత బాలాజీ రెస్టోరాం స్టోర్ పోట్టించారు. ఈ సందర్శంగా మంచు మసోజ్ పూట్లుగురుతూ రాయగా, శ్రీచరణ ఈ పాటకు తన సంస్కరణగా మంచు మసోజ్ లాంచ్ చేసినది. ఈ విత్తం గాపు విజయుం సాధిం చాలాని ఆశిస్తున్నా అని అన్నారు. 'మాకు సపోర్త్రీ నిలివిన మనోజ్కి ధర్మపూదాలు. సినిమా కూడా మంచి చీటీ అపుతుండనే సమ్మకుంతో 'ఉన్నాల్' అని నిర్మాత బాలాజీ రెస్టోరాం వెప్పెర్. ఈ పాటని మసోజ్ బాగా ఎంబారు చేశారు. 'అని సంగీత దర్జకుడు సుభాషి అన్నారు. ట్రైన్ ప్రాచ్యుపుర్తు, 'మసోజ్ రిలీఫ్ చేసిన మా తొలి ఇప్పటించారు. మాపి కాపి అయింది' అని తెలిపారు.

'రాజు గాని సవాల్' లిలీజ్కి రెడీ

లెలిజాల రపీదండ్ర్, రిటిక చార్లెస్ ప్రకటింగ్ అంటగా నానిమా 'రాజు గాని సవాల్'. లెలిజాల కమల ప్రజాపతి సమర్పణలో, ఎల్ అర్ ప్రోడక్షన్ భ్యావన్ పై లెలిజాల రపీదండ్ర్ నిర్మించు దర్జకత్యుం వ్యాంచారు. రాజు ఇంధన్ సంధ్యంగా ఆగస్టు ఈస్ లైట్ లో విప్పక్కులో దర్జకత్యుం ధార్వా గ్రాండ్ ధియేటర్లో రిలీఫ్ రెండింగ్ లో నిఱించారు. ఈ నెపర్సులో ఈ చిత్రం తోట పిల్గా ప్రాచ్కన్స్ భ్యాపర్ విపరితమెన తెలుగులో కింగ్డమ్ మార్కెట్ ప్రమోషన్లో పాల్గొన్నారు. రాజు గాని సవాల్ లో విప్పక్కులో కింగ్డమ్ మార్కెట్ ప్రమోషన్లో పాల్గొన్నారు. రాజు గాని సవాల్ లో విప్పక్కులో కింగ్డమ్ మార్కెట్ ప్రమోషన్లో పాల్గొన్నారు. రాజు గాని సవాల్ లో విప్పక్కులో కింగ్డమ్ మార్కెట్ ప్రమోషన్లో పాల్గొన్నారు. రాజు గాని సవాల్ లో విప్పక్కులో కింగ్డమ్ మార్కెట్ ప్రమోషన్లో పాల్గొన్నారు. రాజు గాని స